

UNIVERSIDADE DO OESTE DE SANTA CATARINA  
CAMPUS XANXERÊ

CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO, HUMANAS E LETRAS



Disciplina: Antropologia  
Professor: Marco Aurélio da Silva  
Carga Horária: 60h/a  
Período: 2º

PLANO DE ENSINO

**I - EMENTA**

**II - OBJETIVOS**

OBJETIVO GERAL:

Familiarizar os alunos com os principais conceitos, a história e a teoria da Antropologia, oferecendo uma visão geral das temáticas da disciplina e relacionando com a formação e interesse dos alunos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Refletir sobre o conceito de cultura.
- Pensar a cultura e sua importância no desenvolvimento da humanidade.
- Sensibilizar os alunos para questão da diversidade cultural.
- Buscar no conceito de cultura e na diversidade cultural suas implicações e possibilidades para o estudo da arte.

### III - CONTEÚDO

- 1) Conceitos e paradigmas fundamentais da antropologia.  
*O que é cultura? A natureza e a cultura. O homem e a sociedade.*
- 2) A história da antropologia e seu desenvolvimento como ciência.  
*Os principais nomes da antropologia. As várias fases da disciplina.*
- 3) Raça, gênero, preconceito e etnocentrismo.  
*A diversidade cultural. Homens e mulheres. A formação de uma "cultura nacional", no país das diversidades.*
- 4) Arte e Antropologia  
*As implicações da noção de cultura na produção artística.*

### IV - METODOLOGIA

Aulas expositivas, com leitura e discussão de textos em forma coletiva. Discussão e seminários. Assistência e discussão de filmes e documentários.

### V - BIBLIOGRAFIA

DAMATTA, Roberto. Treze pontos riscados em torno da Cultura popular. in Anuário Antropológico/92. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1994.

DAMATTA, Roberto. Você tem cultura? in Explorações: ensaios de sociologia interpretativa. Rio de Janeiro, Rocco, 1986.

GATTI, José. (Re) Descobrimientos do Brasil. Universidade Federal de Santa Catarina, mimeo, 1996.

GEERTZ, Clifford. Por uma teoria interpretativa da cultura. in A interpretação das culturas. Rio de Janeiro, LTC, 1989.

GEERTZ, Clifford. A arte como um sistema cultural. in O Saber Local. Petrópolis, Vozes, 1996.

HÉRITIER, Françoise. Masculino e Feminino. Enciclopédia Einaudi. Lisboa.

LARAIA, Roque de Barros. Como opera a cultura. in Cultura, um conceito antropológico. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1986.

OLIVEN, Ruben George. A mulher faz e desfaz o homem. in Ciência Hoje, 7:37, 1987.

ORTIZ, Renato. Da raça à cultura: a mestiçagem e o nacional. in Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1985.

VELHO, Gilberto e CASTRO, Eduardo Viveiros de. O conceito de cultura e o estudo das sociedades complexas: uma perspectiva antropológica. Artefato, ano 1, nº 1, Rio de Janeiro, 1978.

## VI - AVALIAÇÃO

G1 - Participação nas aulas e atividades em sala (50%)

G2 - Prova final (artigo) (50%)