

Universidade do Contestado – UnC
Campus de Concórdia
Curso de Psicologia

ANTROPOLÓGIA CULTURAL E SOCIAL

Semestre 2003.2 – 5ª fase
Carga/Horária – 60 h/a
Professor: Marco Aurélio Silva
marcoarelio@uncnet.br

EMENTA

A cultura. As concepções do homem. O homem e a sociedade. Relações do indivíduo e sua cultura. As sociedades. Evolução da sociedade.

OBJETIVOS

Geral:

Familiarizar as (os) alunas (os) com os principais conceitos, a história e a teoria da Antropologia, oferecendo uma visão geral das temáticas da disciplina e relacionando com a formação e interesse das (os) alunas (os).

Específicos:

- ↪ Refletir sobre o conceito de cultura.
- ↪ Pensar a cultura e sua importância no desenvolvimento da humanidade.
- ↪ Sensibilizar as (os) alunas para a questão da diversidade cultural.
- ↪ Buscar no conceito de cultura e na diversidade cultural suas implicações e possibilidades para o estudo das humanidades.
- ↪ Relacionar o pensamento antropológico com as teorias da Psicologia.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas, com leitura e discussão de textos em forma coletiva e individual. Discussão e seminários. Exibição e discussão de filmes e documentários. Os alunos serão avaliados por sua participação em sala de aula, pela apresentação de seminários e pela realização de um trabalho escrito sobre qualquer um dos temas vistos em sala de aula.

PROGRAMA

UNIDADE 1

INTRODUÇÃO

O que é Antropologia? O que é cultura? Quem é o homem para a antropologia? O surgimento da disciplina e suas implicações teóricas. O conceito de cultura e o conceito de homem.

↳ Aula 01: 05/08/2003

MINER, Horace. Ritos Corporais entre os Nacirema. in ROMNEY, A. K. e DE VORE, P. L. (eds.) *You and Others*. Winthrop Publishers, Cambridge, 1973, pp. 72-6. Traduzido por Selma Erlich (mimeo).

DAMATTA, Roberto. Você tem cultura? in *Explorações: ensaios de sociologia interpretativa*. Rio de Janeiro, Rocco, 1986.

↳ Aula 02: 19/08/2003

LAPLANTINE, François. Introdução: o campo e a abordagem antropológicos. in *Aprender Antropologia*. 4ª edição. São Paulo, Editora Brasiliense, 1991. pp.13-33.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura, um conceito antropológico*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1986.

↳ Aula 03: 26/08/2003

GEERTZ, Clifford. Por uma teoria interpretativa da cultura. in *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, LTC, 1989. pp. 13-41.

SILVA, M. A. *A noção de transformação simbólica em Antropologia*. Artigo apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Florianópolis, UFSC, 2001 (mimeo).

UNIDADE 2

CULTURA BRASILEIRA

Aula 04: Noções que norteiam a idéia de nação brasileira.

ORTIZ, Renato. Da raça à cultura: a mestiçagem e o nacional. in *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1985. pp. 33-44

FREYRE, Gilberto. Prefácio. in *Casa Grande e Senzala*. Rio de Janeiro, Record, 2001. pp. 43-65.

HOLLANDA, Sérgio Buarque. O homem cordial. In *Raízes do Brasil*. Companhia das Letras, 1995 pp. 139-151.

Aula 05: O lugar das festas na cultura brasileira.

- PEREIRA DE QUEIROZ, Maria Isaura. 1987. "Carnaval Brasileiro: da origem européia ao símbolo nacional". in *Ciência e Cultura* 39 (8).
- DAMATTA, Roberto. 1997 [1978]. *Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 6ª ed. Rio de Janeiro, Rocco.

Aula 06: As festas e a cultura

- AMARAL, Rita. 2001. *Festa à Brasileira: sentidos do festejar no país que "não é sério"*. Disponível em publicação eletrônica (e.book) na internet, via URL: <http://www.agua-forte.com/antropologia/festaabrasileira/festa.html>. Capturado em 10/12/2001.
- VIANNA, Hermano. 1988. *O mundo Funk carioca*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

Aula 07: As relações de gênero e a cultura

- GROSSI, Miriam Pillar. 1998. "Identidade de gênero e sexualidade". in *Antropologia em Primeira Mão*, número 24. Ilha de Santa Catarina, PPGAS/UFSC.
- OLIVEN, Ruben. O homem faz e desfaz a mulher. in *Ciência Hoje*, 7:37, 1987.

Aula 08: Gênero e cultura (continuação)

- HERITIER, Françoise. Masculino e Feminino. In *Enciclopédia Einaudi*, Lisboa.
- MALUF, Sônia. Gênero, poder feminino e narrativas de bruxaria. In *Entre a virtude e o pecado*. Rio de Janeiro, Rosa dos Tempos, 1992. pp. 191-212.

Aula 09: Gênero e cultura (cont.)

- JARDIM, Denise Fagundes. 1995. "Performances, reprodução e produção de corpos masculinos". in LEAL, Ondina Fachel (org.) *Corpo e significado: ensaios de Antropologia Social*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS.
- COSTA, Roseli Gomes. Reprodução e Gênero: paternidades, masculinidades e teoria da concepção. In *Revista de Estudos Feministas*. Vol. 10, nº 2/2002.

Aula 10: Identidade e relações de gênero

- WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença, uma introdução teórica e conceitual. In SILVA, Tomaz Tadeu. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, Vozes, 2000.
- VENCATO, Anna Paula. 2002. "*Fervendo com as drags*": *corporalidades e performances de drag queens em territórios gays da Ilha de Santa Catarina*. Dissertação de

Mestrado. Florianópolis, Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/UFSC.

Aula 11: Identidade e Gênero (cont.)

SILVA, Marco Aurélio. O carnaval das identidades: homossexualidade e liminaridade na Ilha de Santa Catarina. Florianópolis, 2003, mimeo.

HEILBORN, Maria Luiza. 1996. Ser ou estar homossexual: dilemas de construção de identidade social. in PARKER, Richard & BARBOSA, Regina Maria. *Sexualidades brasileiras*. Rio de Janeiro, Relume-Dumará.

Aula 12: Mídia e Cultura

TRIGUEIRO, Osvaldo Meira. GLOBALIZAÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL o impacto da televisão numa comunidade rural paraibana (Nordeste do Brasil), Universidade Federal da Paraíba.

RIAL, Carmen. *Japonês está para TV assim como mulato para cerveja*. Artigo.

Aula 13: Mídia e Cultura (cont.)

LEAL, Ondina Fachel. *A leitura social da novela das Oito*.

FAUSTO NETO, Antônio. O Círio em disputa: sentidos da fé e/ou sentidos da mídia. In *Revista Grifos*. UnoChapécó, Argos, 2001.

Aula 14: Novos e velhos comportamentos

CHAVES, Jacqueline. *“Ficar com”*: um novo código entre os jovens. (texto)

GASPAR, Maria Dulce. *Garotas de Programa: prostituição em Copacabana e Identidade Social*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor.

CAIAFA, Janice. 1989. *Movimento punk na cidade: a invasão dos bandos sub*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed.

Aula 15: Revisão final.
