

LABORATÓRIO DE JORNALISMO IMPRESSO 2

Semestre 2003.2 – 5ª fase
Carga/Horária – 60 h/a
Professor: Marco Aurélio Silva

EMENTA

Outros gêneros do texto jornalístico: interpretação e opinião. Estrutura, linguagem e estilo das matérias especializadas. Texto de reportagem: organização e linguagem. Técnicas de reportagem: coleta de informações, estilos de entrevistas, responsabilidade perante as fontes, critérios de avaliação de veracidade do fato. Redação de editoriais e artigos opinativos. A diferenciação entre o texto de jornais e revistas. A titulação em jornais e revistas. A importância do Manual de Redação na política editorial do veículo impresso. Discussão de política editorial e controle de qualidade. Diagramação: o projeto gráfico do jornal. Hierarquização das matérias em uma página de jornal. Produção de jornal laboratório.

OBJETIVOS

Geral:

Desenvolver juntos aos acadêmicos noções da escrita jornalística em profundidade, através do estilo conhecido por *grande reportagem*, especificamente no jornalismo impresso.

Específicos:

- ↳ Os conceitos de grande reportagem.
- ↳ As técnicas da grande reportagem: pesquisa e entrevista.
- ↳ Produção de reportagem jornalística interpretativa e em profundidade.
- ↳ Elaboração de jornal impresso com base no estilo das grandes reportagens.
- ↳ Noções de livro-reportagem.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas com produção, na seqüência (no laboratório), de atividades relacionadas ao conteúdo visto em sala de aula. Cada atividade semanal valerá nota que somadas dará a primeira nota dos alunos. A segunda nota será atribuída a uma prova a ser realizada no meio do semestre, sobre um livro-reportagem que deverá ser lido por cada aluno. A terceira nota será dada para a realização de uma grande reportagem a ser entregue em novembro (editada e diagramada, com um total de 5 mil caracteres) que fará parte de mais duas edições do jornal-laboratório *AgoraSim*.

PROGRAMA

UNIDADE 1: PAUTAS E FONTES

A pauta e as fontes na elaboração de grandes reportagens. A pesquisa para o jornalista. A necessidade de se apurar os fatos em profundidade.

UNIDADE 2: O TEXTO DA GRANDE REPORTAGEM

O lead e suas possibilidades. Reportagem Narrativa. Reportagem Dissertativa. Reportagem Descritiva. O uso de cada estilo literário. Hierarquia das informações e possibilidades de se contar uma boa história.

UNIDADE 3: ENTREVISTA E PERSONAGENS

O elemento humano na grande reportagem. Tipos de perfil de personagens.

UNIDADE 4: EDIÇÃO E DIAGRAMAÇÃO

O processo de edição de grandes textos. Produção de duas edições do jornal-laboratório.

BIBLIOGRAFIA (das aulas)

BAHIA, Juarez. **Jornal, História e Técnica: as técnicas do Jornalismo**. Vol.2. Ática, São Paulo, 1990.

COIMBRA, O. **O texto da Reportagem Impressa**. São Paulo, Ed.Ática, 1994.

LAGE, Nilson. **A reportagem**.

SODRÉ, Muniz e FERRARI, Maria Helena. **Técnica de reportagem. Notas sobre a narrativa jornalística**. Summus Editorial, 1998.

LIVROS-REPORTAGEM (para a prova)

Bao chi, bao chi. Luís Edgar de Andrade

Rota 66. Caco Barcellos

Almas e Angola. Vanessa Pedro

Crônica de uma morte anunciada. Gabriel García Marquez.

Cem anos de solidão. Gabriel García Marquez

A sangue frio. Truman Capote

Olga. Fernando Morais

Chatô, o rei do Brasil. Fernando Morais

Aninha virou Anita. Celso Martins

Noturno, 1894. Raimundo Caruso

Os alunos podem escolher qualquer livro de seu agrado, desde que seja um livro-reportagem, ou seja, uma grande história (verdadeira) escrita por um jornalista. Na biblioteca há livros-reportagens que podem ser utilizados. O professor também possui alguns que poderá emprestar para o xerox. Na prova, os alunos deverão mostrar os conceitos de grande reportagem, a partir dos livros que leram.