

Universidade do Contestado – UnC
Campus de Concórdia
Curso de História

ANTROPOLOGIA SÓCIO-CULTURAL

Semestre 2003.2 – 6ª fase
Carga/Horária – 60 h/a
Professor: Marco Aurélio Silva
marcoarelio@uncnet.br

EMENTA

Origens da cultura e evolução cultural. A transmissão da cultura. Variação cultural. Antropologia e organização da vida humana. A revolução cultural. O processo civilizatório e emancipatório. Homem, cultura e sociedade. Ciências e política. Política e ciências sociais. A sociedade industrial. Culturas Populares e sociedade.

OBJETIVOS

Geral:

Refletir sobre o conceito de cultura e sua aplicação no estudo das sociedades humanas e dos temas sociais da atualidade.

Específicos:

- ↳ Discutir a história humana do ponto de vista cultural.
- ↳ Avaliar temas sociais polêmicos à luz do conceito de cultura.
- ↳ Buscar na idéia de diversidade cultural um entendimento da nação brasileira.
- ↳ Discutir as contribuições da Antropologia para a História.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Aulas expositivas, com leitura e discussão de textos em forma coletiva e individual. Discussão e seminários. Exibição e discussão de filmes e documentários. Os alunos serão avaliados por sua participação em sala de aula, pela apresentação de seminários e por um trabalho escrito. O trabalho escrito será uma pequena etnografia sobre alguma prática cultural, presente ou passada.

PROGRAMA

UNIDADE 1: O CONCEITO DE CULTURA/O CONCEITO DE HOMEM

O conceito de cultura e as implicações no estudo do homem.

Leituras obrigatórias:

GEERTZ, Clifford. Por uma teoria interpretativa da cultura. in *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, LTC, 1989. pp. 13-41.

SILVA, M. A. *A noção de transformação simbólica em Antropologia*. Artigo apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social. Florianópolis, UFSC, 2001 (mimeo).

UNIDADE 2: HISTÓRIA E ANTROPOLOGIA

Contribuições entre Antropologia e História. A história e o estudo das cidades a partir de uma perspectiva cultural

Leituras obrigatórias:

AGOSTINI, Ailton José. Jacques Le Goff: por uma nova fronteira entre antropologia e história. in SCHWARCZ, L. e GOMES, N. L. *Antropologia e História: debate em região de fronteira*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000. pp 33-51.

EL FAR, Alessandra. Os usos de uma antropologia na história. in SCHWARCZ, L. e GOMES, N. L. *Antropologia e História: debate em região de fronteira*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000. pp 53-70.

Textos para seminários:

PEDRO, Joana Maria. A criminalização das práticas abortivas. in *Falas de Gênero*. Ilha de Santa Catarina, Editora Mulheres, 1999.

GREEN, James N. 2000. Introdução. In *Além do Carnaval: a homossexualidade masculina no Brasil do século XX*. São Paulo, Ed. Unesp.

FERREIRA, Sérgio Luís. Introdução e Capítulo 1 Desterro entre as águas. O banho de mar na Ilha de Santa Catarina. Florianópolis, Ed. das Águas, 1988. pp. 9-44.

UNIDADE 3: CULTURA BRASILEIRA I

Noções que norteiam a idéia de nação brasileira. O lugar das festas na cultura brasileira. A mídia e a cultura. A religiosidade.

Leituras obrigatórias:

ORTIZ, Renato. Da raça à cultura: a mestiçagem e o nacional. in *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1985. pp. 33-44

- FREYRE, Gilberto. Prefácio. in *Casa Grande e Senzala*. Rio de Janeiro, Record, 2001. pp. 43-65.
- HOLLANDA, Sérgio Buarque. O homem cordial. In *Raízes do Brasil*. Companhia das Letras, 1995 pp. 139-151.

Textos para seminários:

- PEREIRA DE QUEIROZ, Maria Isaura.1987. “Carnaval Brasileiro: da origem européia ao símbolo nacional”. in *Ciência e Cultura* 39 (8).
- GATTI, José. (Re) *Descobrimientos do Brasil*. Universidade Federal de Santa Catarina, mimeo, 1996. (mimeo)
- BERNARDET, J.C. e RAMOS, A. F. Introdução e Capítulo 1 Cinema e Inconfidência Mineira. In *Cinema e História do Brasil* pp. 11-35

UNIDADE 4: CULTURA BRASILEIRA II

Temas clássicos da antropologia e sua relação com a cultura brasileira. Gênero e Sexualidade. Raça, Etnia. Globalização, Mídia e Identidade.

Leituras obrigatórias:

- GROSSI, Miriam Pillar. 1998. “Identidade de gênero e sexualidade”. in *Antropologia em Primeira Mão*, número 24. Ilha de Santa Catarina, PPGAS/UFSC.
- WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença, uma introdução teórica e conceitual. In SILVA, Tomaz Tadeu. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, Vozes, 2000.

Textos para seminários:

- OLIVEN, Ruben. O homem faz e desfaz a mulher. in *Ciência Hoje*, 7:37, 1987.
- SILVA, Marco Aurélio. O carnaval das identidades: homossexualidade e liminaridade na Ilha de Santa Catarina. Florianópolis, 2003, mimeo.
- BARREIRA, Irllys Alencar Firmo. POLÍTICA, MEMÓRIA E ESPAÇO PÚBLICO: a via dos sentimentos, REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS - VOL. 16 No 46, Junho/2001.
- Trigueiro, Osvaldo Meira. GLOBALIZAÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL o impacto da televisão numa comunidade rural paraibana (Nordeste do Brasil), Universidade Federal da Paraíba.
- Rial, Carmen. *Japonês está para TV assim como mulato para cerveja*. Artigo.
-