

ser acompanhada com atenção, no intuito de que a foto se encaixe no espaço da capa e não se inviabilizem futuras montagens no Photoshop.



Às vezes, as imagens necessárias já existem no arquivo ou então os objetos podem ser desenhados com um bom resultado. Neste caso, deixamos a produção de lado. Na quarta à noite, as opções de capa começam a ser editadas no Photoshop e elas já devem estar praticamente finalizadas no fim da tarde de quinta, independente do número. São, então, apresentadas ao Hélio, que vai decidir qual o assunto e a imagem que vão para as bancas no sábado. Ele escolhe a capa e fornece a chamada e o olho, que devem ser revisados. Tudo certo, os arquivos vão para impressão.

Mas... acontece. Tem-se um furo de reportagem ou uma matéria quente. Às nove da noite, sobram apenas algumas horas para se apresentar uma nova capa. Não havendo uma boa foto, tentamos

resolvê-la graficamente. Já surgiram boas capas partindo desse estresse.

Aquele papel em branco...



Cada profissional tem uma metodologia própria para a criação. Pode-se ir partindo do tema proposto e fazer associações de idéias, palavras e imagens. Algo como: apagão > escuridão > lanterna > vela > lâmpada > filete > Brasil > bandeira > mapa. Foi o que deu na capa 'Vai apagar'. Não é uma metodologia, mas às vezes ao abrir imagens no Photoshop relacionadas ao assunto e brincar com elas, consegue-se uma boa capa. A de fitoterapia é um exemplo como esse, de improviso. Foram usados o rosto de uma modelo e um ramo de folhas. Quando uma folha aproximou-se dos lábios da modelo, a capa apareceu.

Ferramentas

As imagens fotografadas em cromo são reveladas no próprio estúdio da editora e digitalizadas no nosso

birô. Fotos de agências de notícias ou de banco de imagens, quando necessárias, são enviadas por e-mail.

Para trabalhar, abusamos do Mac G3 400 Mhz, com 384 Mb de RAM e 16 Mb de vídeo, acoplado em um monitor Sony Multiscan G500. O texto de capa é diagramado no PageMaker 6.5 e as imagens editadas no Photoshop 5.5. Versões novas de softwares, que costumam usar muita memória da máquina e nem sempre trazem recursos indispensáveis, são incorporadas com cuidado. Pode-se dizer, no entanto, que a edição de texto no Photoshop 6.0 já está dando água na boca.

O Photoshop

Esse incrível software pode ser utilizado de forma muito intuitiva. Há muitas formas de se chegar a um mesmo resultado. Mas normalmente somos bem práticos nos fundamentos. Para recortar imagens, usamos as ferramentas de Path e depois as transformamos em seleções. É mais rápido e preciso. Caso sequeleção de pedaços não precisos da imagem, pintamos usando o recurso Quick Mask, pois podemos ver a seleção. Para recorte de cabelo, duplicamos o canal de cor onde ele é mais destacado, aumentamos bem o contraste, selecionamos e apagamos a máscara do Layer. Em tratamento de imagem, usamos o ajuste Curves para correção de cor, Chanel Mixer para alterar canais e Seletive Colors para valorizar imagens. Tentamos manter intactas as fotos originais pois podemos precisar delas. Para isso, fazemos as correções pelo Adjustment Layers.



Para começar...



Vamos resgatar uma capa que teve um retorno legal de cartas de leitores e mostra uma forma de produção bem planejada. A capa 'Viva mais... e melhor' tratava dos processos que nos fazem envelhecer e como ter saúde na velhice. No livro 'O Retrato de Dorian Gray', o retratado permanece jovem, enquanto o retrato vai envelhecendo. Foi uma inspiração. Partimos de um quadro de Leonardo da Vinci, imaginando que a imagem de uma Mona Lisa envelhecida seria bastante inusitada. A dificuldade foi encontrar uma senhora com traços semelhantes aos do quadro, considerando que da Vinci pintava seguindo proporções rígidas de anatomia.

Teremos mais oportunidades para falar de outros assuntos. Hoje fizemos uma introdução do que

pretende a coluna, ao abordar desde a criação de um trabalho até sua finalização, percorrendo sobre os detalhes que envolvem a produção de uma boa peça gráfica. Até lá.

Roberto Weigand

weigand@istoe.com.br

Designer gráfico e capista da revista ISTOÉ

Outras matérias

Copyright © 2001
IDG Computerworld do Brasil Serviços e Publicações Ltda.
Global Map Internet Marketing
Todos os direitos reservados.
Conheça nossa política de privacidade.

